



Mo, 31. Dezember | **Oper**

Die Fledermaus

Operette von Johann Strauß

Libretto von Carl Haffner und Richard Genée

Gabriel von Eisenstein hat vor einiger Zeit seinen Freund, den Notar Dr. Falke, nach einem Faschingsball blamiert. Nun will sich Falke an Eisenstein rächen und inszeniert eine Revanche, die mit ihren Irrungen und Wirrungen nicht nur das Gefühlsleben Eisensteins durcheinander bringt. Er lädt Eisenstein auf einen Ball ein und präsentiert ihm dort eine feurige ungarische Gräfin. Eisenstein tappt prompt in die Falle und erkennt viel zu spät, dass sich hinter der Maske der schönen Ungarin seine eigene Frau verbirgt ...

„*Die Fledermaus* ist so klassisch wie der Nibelungenring Wagners.“ Mit diesen Worten beschrieb der Dirigent Hans von Bülow jenes Werk, das als *die* Operette schlechthin gilt und sich seit mehr als 140 Jahren ungebrochener Beliebtheit beim Publikum erfreut. Dabei waren sich die Wiener anfangs uneins darüber, ob sie die dritte Operette ihres geliebten „Schani“, wie Johann Strauß Sohn genannt wurde, gut finden sollten oder nicht. In einem Artikel im Wiener Fremdenblatt war zu lesen: „Ein starkes Stück Frivolität muss man freilich in Kauf nehmen; wenn zum Beispiel ein fremder Mann in Gegenwart der von ihm verehrten Frau den Rock auszieht und sich in den Schlafrock des ausgegangenen Hausherrn wirft, oder wenn ein ordentlicher Gentleman auf dem Maskenballe dicht an den Busen seiner Dulcinea geschmiegt

mit der Uhr ihre Herzschläge abzählt. So finden wir das mehr gemein als pikant.“

Johannes Pölzgutter, der Regisseur der neuen Chemnitzer *Fledermaus*, stammt aus Wien. Er sammelte erste Theatererfahrungen an der Wiener Volksoper und am Luzerner Theater, bevor er als freischaffender Regisseur für verschiedenste Musiktheaterproduktionen verantwortlich zeichnete. So inszenierte er Werke wie Händels *Alcina*, Donizettis *Don Pasquale*, Rimski-Korsakows *Der goldene Hahn*, Verdis *Falstaff*, Puccinis *La Bohème* und *Madama Butterfly*, Madernas *Satyricon* sowie Sondheims *Sweeney Todd*.

Spielort: Opernhaus - Saal
Dauer: 3 h / 1 Pause
Altersempfehlung: ab 12 Jahren
Premiere: 02.06.2018

Mo, 31. Dezember | 14:00 Uhr

Preis:

27,00 bis 54,00 €

ausverkauft

Weitere Termine

-  07.11.2019 | Donnerstag | 19:00 Uhr | **verfügbar**
 -  15.11.2019 | Freitag | 19:00 Uhr | **verfügbar**
 -  27.12.2019 | Freitag | 19:00 Uhr | **verfügbar**
 -  03.01.2020 | Freitag | 19:00 Uhr | **verfügbar**
 -  01.03.2020 | Sonntag | 15:00 Uhr | **verfügbar**
-

Inzenierungsteam des Stückes

Funktion	Name
Musikalische Leitung	Jakob Brenner N.N.
Inszenierung	Johannes Pölzgutter
Choreografie	Sabrina Sadowska

Bühne	Nikolaus Webern
Kostüme	Janina Ammon
Chor	Stefan Bilz
Assistenz Choreinstudierung	Dovilė Šiupėnytė
Dramaturgie	Susanne Holfter

Besetzung des Stückes

Figur	Person	Spieldaten
Eisenstein	Reto Rosin	
Rosalinde	Tatiana Larina	15.09. / 06.10. / 20.11. / 31.12.2018, 14.00 / 22.03. / 03.07. / 05.07.07.11. / 15.11.2019
	Maraike Schröter	27.12.2019 / 03.01. / 01.03.2020
	Regine Sturm	31.12.2018, 19.00
	Elvira Hasanagić	04.07. / 06.07.2018
Frank	Matthias Winter	15.09. / 06.10. / 20.11. / 31.12.2018 / 22.03. / 03.07. / 05.07. / 07.11. / 15.11. / 27.12.2019 / 03.01. / 01.03.2020
	N.N.	04.07. / 06.07.2019
Orlofsky	Sophia Maeno	15.09. / 20.11.2018 / 22.03. / 03.07. / 05.07. / 27.12.2019 / 01.03.2020
	Sylvia Rena Ziegler	06.10.2018 / 04.07. / 06.07.2019 / 03.01.2020
	Vasily Khoroshev	31.12.2018 / 07.11. / 15.11.2019
Alfred	Siyabonga Maqungo	15.09. / 20.11.2018 / 22.03. / 03.07. / 05.07. / 15.11.2019 / 03.01. / 01.03.2020
	Tommaso Randazzo	06.10. / 31.12.2018 / 04.07. / 06.07. / 07.11. / 27.12.2019
Dr. Falke	Andreas Beinhauer	15.09. / 06.10. / 20.11. / 31.12.2018, 14.00 / 22.03. / 03.07. / 05.07.2019 / 03.01. / 01.03.2020
	Georg Streuber	31.12.2018, 19.00
	Liviu Holender	04.07. / 06.07.2019
	Till von Orlofsky	07.11. / 15.11. / 27.12.2019
Dr. Blind	Jürgen Mutze	
Adele	Marie Hänsel	15.09. / 20.11. / 31.12.2018, 19.00 / 07.11 / 27.12.2019 / 01.03.2020
	Katharina Boschmann	06.10. / 31.12.2018, 14.00 / 22.03. / 04.07. / 06.07.2019
	Franziska Krötenheerdt	03.07. / 05.07. / 15.11.2019 / 03.01.2020
Ida	Sylvia Schramm-Heilfort	

Frosch	Hardy Hoosman	
Melanie	Antje Gebhardt-Randazzo	15.09. / 20.11. / 31.12.2018, 19.00 / 03.07. / 05.07. / 15.11.2019 / 03.01.2020
	Andrea Ahrens	06.10. / 31.12.2018, 14.00 / 22.03. / 04.07. / 06.07. / 07.11. / 27.12.2019 / 01.03.2020
Faustine	Elisabeth Kraus	15.09. / 20.11. / 31.12.2018, 19.00 / 03.07. / 05.07. / 15.11.2019 / 03.01.2020
	Beate Dimitrova	06.10. / 31.12.2018, 14.00 / 22.03. / 04.07. / 06.07. / 07.11. / 27.12.2019 / 01.03.2020
Felicita / Minni	Babett-Jacqueline Bode	15.09. / 20.11. / 31.12.2018, 19.00 / 03.07. / 05.07. / 15.11.2019 / 03.01.2020
	Christiane Barth	06.10. / 31.12.2018, 14.00 / 22.03. / 04.07. / 06.07. / 07.11. / 27.12.2019 / 01.03.2020
Natalie / Hermine	Jung-Eun Park	15.09. / 20.11. / 31.12.2018, 19.00 / 03.07. / 05.07. / 15.11.2019 / 03.01.2020
	Kathrin Schulz	06.10. / 31.12., 14.00 / 22.03. / 04.07. / 06.07. / 07.11. / 27.12.2019 / 01.03.2020
1./3. Diener	Soon-Mi Choi	15.09. / 20.11. / 31.12.2018, 19.00 / 03.07. / 05.07. / 15.11.2019 / 03.01.2020
	Mathias Kunze	06.10. / 31.12.2018, 14.00 / 22.03. / 04.07. / 06.07. / 07.11. / 27.12.2019 / 01.03.2020
2./4. Diener	Gyung-Ha Choi	15.09. / 20.11. / 31.12.2018, 19.00 / 03.07. / 05.07. / 15.11.2019 / 03.01.2020
	Harald Meyer	06.10. / 31.12.2018, 14.00 / 22.03. / 04.07. / 06.07. / 07.11. / 27.12.2019 / 01.03.2020

Ballett Chemnitz

Damen und Herren der Statisterie

Robert-Schumann-Philharmonie