



Mo, 06. Juni | **Oper**

Götterdämmerung

Dritter Tag aus dem Bühnenfestspiel "Der Ring des Nibelungen" von Richard Wagner

Mit Siegfried und Brünnhilde hat sich am Ende von *Siegfried* das ideale Liebespaar gefunden, das die Kraft haben könnte, auf Macht und Besitz zu verzichten und die Welt sowie die Menschen durch Liebe zu versöhnen. Hätte Richard Wagner seinen *Ring des Nibelungen* mit *Siegfried* abgeschlossen, wäre die Parabel über die zerstörerische Macht des Geldes auf Kosten von Mitmenschlichkeit und Liebe glücklich ausgegangen. Doch Wagner konzipierte seine Nibelungen-Dichtung ausgerechnet von *Siegfrieds Tod* aus, so der ursprüngliche Titel der späteren *Götterdämmerung*. Die politischen Ereignisse und gesellschaftlichen Umwälzungen seiner Zeit veranlassten ihn dazu, den Stoff um die Vorgeschichten zu erweitern und damit ein einzigartiges Opus Magnum, seinen *Ring des Nibelungen* zu komponieren.

In der *Götterdämmerung* spitzt sich zu, was dem Ring, dem Machtsymbol schlechthin, seit Alberichs Fluch im *Rheingold* anhaftet: Er bringt allen, die ihn besitzen, den Tod und führt schließlich zum Untergang eines ganzen Imperiums. Siegfried, der furchtlose Held, anders als sein Vater Siegmund nun frei von Wotans Wille, ist sich der Verantwortung für dieses Liebespfand Brünnhildes jedoch nicht bewusst. Von Alberichs Sohn Hagen manipuliert,

verspielt Siegfried leichtfertig den Ring, seine große Liebe und jede Chance auf Wiedergutmachung und Rettung der aus den Fugen geratenen Welt. Einzig Brünnhilde, durch Liebe und schmerzvolle Erfahrung gereift, überdauert den Untergang des machtzerfressenen, elitär-dekadenten und brutalen Gesellschaftssystems. Durch sie besteht die Möglichkeit der Hoffnung auf eine Zukunft.

Innerhalb von nur einem Jahr vollendete die Oper Chemnitz mit der *Götterdämmerung* den von vier Regisseurinnen neu inszenierten *Ring des Nibelungen*. Elisabeth Stöppler arbeitete u. a. an der Hamburgischen Staatsoper, der Staatsoper Hannover, der Staatsoper Berlin, der Oper Frankfurt sowie der Semperoper Dresden. Für ihren in Gelsenkirchen realisierten *Peter Grimes* erhielt sie den Götz-Friedrich-Preis und den Förderpreis NRW. Seit der Spielzeit 2014/2015 ist sie Hausregisseurin am Staatstheater Mainz.

Für ihre Chemnitzer Inszenierung der *Götterdämmerung* wurde Elisabeth Stöppler mit dem Theaterpreis DER FAUST 2019 ausgezeichnet.

Aufführung mit deutschen Übertiteln

Gefördert von



GÖTTERDÄMMERUNG (Twilight of the Gods)

Day three of “Der Ring des Nibelungen” (The Ring of the Nibelung) by Richard Wagner

At the end of *Siegfried*, the ideal couple of lovers were found in Siegfried and Brünnhilde. They could have had the strength to renounce power and wealth and to reconcile the world and its people through love. Had Richard Wagner closed his *Ring des Nibelungen* with *Siegfried*, the parable of the destructive power of money at the cost of humanity and love, would have had a happy ending. However, Wagner initially started his Nibelung saga with *Siegfrieds Tod*, as was the original title of the *Götterdämmerung*. The political climate and social upheaval of his time prompted him to expand on the mythical background, thereby, creating a one of a kind Magnum Opus, his *Ring des Nibelungen*.

With the *Götterdämmerung*, the curse cast on the ring – the ultimate symbol of power – reaches a climax. It brings death to all who possess it and eventually it leads to the downfall of an entire empire. Siegfried, the fearless hero, who, as opposed to his father, is free from Wotan’s willpower, is unfortunately unaware of his responsibility for the love token from Brünnhilde. Manipulated by Alberich’s son Hagen, Siegfried recklessly loses the ring, his great love, and every chance of redemption and salvation from this unravelling world. Only Brünnhilde, matured through love and pain, outlasts the fall of the elitist, decadent, brutal and power-hungry social system. Through her, a hope for a future remains.

With *Götterdämmerung*, the Oper Chemnitz accomplished a new staging of *Der Ring des Nibelungen* under the guidance of 4 female directors within just one year. Elisabeth Stöppler has worked, amongst others, for the Staatsoper Hamburg, the Staatsoper Hannover, the Staatsoper Berlin, the Oper Frankfurt, as well as the Semperoper Dresden. For her staging of *Peter Grimes* in Gelsenkirchen, she received the Götz-Friedrich-Preis and the Förderpreis NRW. She has been the director in residence at the Staatstheater Mainz since the 2014/2015 season.

Performance with German supertitles.

Spielort: Opernhaus - Saal

Dauer: 5 h 45 min

Spielpause: zwei Pausen

Einführung: 30 min vor Beginn jeder Vorstellung

Altersempfehlung: ab 16 Jahren

Premiere: 01.12.2018

Wiederaufnahme: 06.06.2022

Mo, 06. Juni | 17:00 Uhr

Preis:

29,00 bis 56,00 €

Weitere Termine

 11.06.2022 | Samstag | 17:00 Uhr | **verfügbar**

Inzenierungsteam des Stückes

Funktion	Name
Musikalische Leitung / Musical Direction	Guillermo García Calvo
Inszenierung / Direction	Elisabeth Stöppler
Bühne / Scenic Design	Annika Haller
Kostüme / Costume Design	Gesine Völlm
Chor / Choir	Stefan Bilz
Dramaturgie / Dramaturgy	Susanne Holfter

Besetzung des Stückes

Figur	Person	Spielzeiten
Siegfried	Daniel Kirch	
Gunther	David Wesley Pershall	
Alberich	Jukka Rasilainen	
Hagen	Marius Boloş	
Brünnhilde	Stéphanie Mütter	
Guotrune / 3. Norn	Cornelia Ptassek	
Waltraute / 2. Norn	Nadine Weissmann	
1. Norn	Antigone Papoukas	13.04.2020 / 24.05.
Wellgunde	Marlen Bieber	
Woglinde	Tatiana Larina	
Flosshilde	Sophia Maeno	
	Chor und Chorergänzung der Oper Chemnitz	
	Damen und Herren der Statisterie	
	Robert-Schumann-Philharmonie	