



Hamlet

Oper von Franco Faccio

Libretto von Arrigo Boito

DEUTSCHE ERSTAUFFÜHRUNG

William Shakespeares leidenschaftliches Drama *Hamlet* inspirierte Anfang der 1860er Jahre zwei junge Italiener zu einer grandiosen Oper: Franco Faccio und Arrigo Boito. Beide waren erst Anfang 20, als sie sich der Herausforderung stellten, diesen Klassiker der Schauspielbühne für das musikalische Theater zu erschließen. Sie schufen einen faszinierenden Operntext voll Sensibilität und poetischer Kraft – doch die Zeit schien bei der Uraufführung 1865 in Genua noch nicht reif zu sein für ein Werk dieser Art. Nach einer zweiten Aufführung 1871 an der Mailänder Scala, bei der der Darsteller des Hamlet aus gesundheitlichen Gründen kaum singen konnte, verschwand es völlig in der Versenkung. Erst 2014 war es erstmalig wieder auf einer Bühne zu sehen – zunächst nur in den USA, zwei Jahre später mit ebenso sensationellem Erfolg in der Inszenierung von Olivier Tambosi bei den Bregenzer Festspielen, die der international gefragte Regisseur nun gemeinsam mit seinem renommierten Ausstatterteam in Chemnitz auf die Bühne bringen wird. Der Zuschauer taucht dabei ein in die Welt nächtlicher Geistererscheinungen, verräterischen Theaterspiels und tragisch endender Liebe. Die Oper beginnt mitten im Krönungsfest für den neuen König Claudio. Hamlet kann seine dunkle Ahnung, dass Claudio seinen Vater ermordet und sich dessen Krone und Frau zu Eigen gemacht hat, nur schwer ertragen und steigert sich in ein

verhängnisvolles Spiel aus Rache, Blut und Tränen hinein. Musikalisch bietet sich von seelenvollem Pathos über tänzerische Zwischenspiele und elegisch-lyrische Passagen bis hin zu großen Chorszenen die ganze Palette italienischer Opernkunst. „In dieser Musik kann bis zur Glückseligkeit baden und schwelgen, wer große Oper liebt“, schwärmte die Presse anlässlich der Premiere in Bregenz.

Eine Produktion der Bregenzer Festspiele 2016

Aufführung in italienischer Sprache mit deutschen Übertiteln

Dauer: 2 h 40 min / 1 Pause

Altersempfehlung: ab 14 Jahren

Premiere: 03.11.2018

Workshop: Sonntag, 05.05.2019, 15:00 – 16:30 Uhr

Einführung: 30 Minuten vor Beginn jeder Vorstellung

Inzenierungsteam des Stückes

Funktion	Name
Musikalische Leitung	Gerrit Prießnitz Dan Rațiu
Inszenierung	Olivier Tambosi
Choreografie	Ran Arthur Braun
Bühne	Frank Philipp Schlößmann
Kostüme	Gesine Völlm
Chor	Stefan Bilz
Dramaturgische Betreuung	Christiane Dost

Besetzung des Stückes

Figur	Person	Spieldaten
Hamlet	Gustavo Peña	
Claudius	Pierre-Yves Pruvot	

Polonius	Magnus Piontek Ulrich Schneider (Gesang) Mario Koch (szenisch)	17.03.2019 17.03.2019
Horatio	Ricardo Llamas Márquez	
Marcellus	Matthias Winter	
Laertes	Cosmin Ifrim Paul Schweinester	29.03.2019
Ophelia	Tatiana Larina Guibee Yang	03.11. / 08.12.2018 / 18.01. / 29.03. / 05.05.2019 18.11.2018 / 17.03. / 28.04.2019
Gertrude	Katerina Hebelkova	
Der Geist / Ein Priester	Noé Colín	
Der König Gonzago / Ein Herold	Tommaso Randazzo	
Die Königin Giovanna	Ina Yoshikawa	
Lucianus / Erster Totengräber	André Eckert	
Zweiter Totengräber	Alexander Jahn Klaus-Peter Viertel	
Tänzerinnen	Charlotte Petersen Yael Fischer Helena Gläser Florine Fournier	